



open green  
road



# Guía Historia y Cs. Sociales

EL HUMANISMO Y EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Parte (I): “Contexto General y Humanismo  
Renacentista”

Liceo Tajamar 2020

(Fuente: Mabelin Garrido - Trinidad Valdés)



puntaje  
nacional



Figura 1: La Gioconda – Leonardo da Vinci (1452 – 1519)

### **Contexto General**

El inicio de la Edad Moderna sigue siendo un tema en discusión para los historiadores; algunos consideran que comienza con la invasión de los turcos otomanos a Constantinopla en 1453 y otros con la llegada de Cristóbal Colón a América en 1492.

Los Tiempos Modernos o Edad Moderna, constaron de casi 300 años y consistieron en un período de cambio de mentalidad en el que el hombre dejó de concebir a Dios como el centro del universo y comenzó a considerarse a sí mismo capaz de hacerle frente a su propio devenir.

Los valores como el estudio científico, la observación, experimentación, la creencia en las capacidades de sí mismos y el deseo de trascender se volvieron el eje del pensamiento antropocéntrico de este período. De este modo hacia el siglo XVIII, la religión y Dios tomaron un rol secundario llegando inclusive a dudarse de su existencia.

**Antropocentrismo:** es una doctrina que sitúa al ser humano como centro del mundo y motor del desarrollo.



Los siglos XVI y XVII compartieron ciertos elementos tales como la conformación de los Estados Nacionales. El siglo XVIII, por otro lado, fue un siglo de cambio de mentalidad: se cuestionó la relación divinizada que se tenía hasta entonces de los reyes, originándose dos fenómenos contrapuestos: uno exaltó aún más la imagen del rey para centralizar en él todo el poder de la Corona, denominado Absolutismo (en manos del Despotismo Ilustrado) y el otro postuló una alternativa más democrática de la autoridad, la Monarquía Constitucional.



Figura 2: Representación de los estados nacionales mediante banderas.

Las relaciones comerciales también sufrieron cambios ya que se empezó a gestar el Capitalismo Comercial, se desarrollaron las bolsas de comercio, tomó peso la moneda como sistema de cambio y los bancos como custodios de ésta. Las doctrinas económicas que se desarrollaron en este tiempo fueron: el Mercantilismo, Fisiocratismo y el Liberalismo. Además, se sentaron las bases de división laboral que fueron una causa en Inglaterra de la Primera Revolución Industrial.



Figura 3: El impacto de la Revolución Industrial.

Los avances tecnológicos tuvieron como móvil el carbón y el vapor que se generó de su combustión. Gracias a este descubrimiento, nuevos sistemas de transporte tuvieron su auge, como el ferrocarril y los barcos a vapor.

La sociedad se conglomeró principalmente en las ciudades. Los burgueses fueron la nueva clase dominante por tener el dominio económico y cultural, y se dividieron en alta, mediana y baja burguesía. La primera estuvo constituida por grandes banqueros y comerciantes, mientras que la segunda consideraba a comerciantes menores, profesionales e intelectuales. La baja burguesía estaba compuesta por artesanos desempeñados en talleres locales.

Culturalmente surgió el espíritu cuestionador y crítico alimentado por periódicos y revistas, así como también por filósofos como Rousseau, Voltaire, Montesquieu, Diderot y D'Alembert, quienes cuestionaron la existencia de estamentos que diferenciaban la capacidad de los hombres sólo por la cuna en la que habían nacido. Ante esto, propusieron los derechos de igualdad, libertad y soberanía popular, los cuales fueron la base de los derechos naturales del hombre.

Espiritualmente también se desarrolló una gran crisis ya que la Iglesia Católica perdió credibilidad, surgiendo iniciativas de Reforma y con ello nuevas Iglesias Protestantes. Como respuesta, la Iglesia Católica desarrolló una Contrarreforma y trató de solucionar las malas prácticas en las que hasta entonces habían llevado a cabo sus funcionarios eclesiásticos. No obstante, esta crisis ya estaba enmarcada en un profundo espíritu racionalista gracias a que los mismos hombres podían acceder a la fe mediante la traducción de las sagradas escrituras y su difusión por la invención de la imprenta.



## 1. La Economía en la Época Moderna

- **Agricultura:** a fines de la Edad Media, los campos sufrieron el descuido de la ausencia de los señores ya que éstos estaban en las cruzadas. Posteriormente, con el desarrollo y auge de las ciudades los campos perdieron su valor en tanto que los productos industriales se volvieron más cotizados.



- **Actividad Industrial:** Durante la Edad Media destacó el desarrollo textil gracias al desarrollo ganadero de las zonas rurales. Posteriormente, los sitios de mayor industria textil (lana, lino y seda), fueron las ciudades de Flandes y Florencia, las mismas que durante el Renacimiento financiaron las artes y las letras ya que en ellas habitaron los más grandes burgueses de Europa.
- **Actividad Minera y Metalúrgica:** El descubrimiento de nuevos territorios y con ello el asentamiento de nuevas colonias de extracción de materias primas ayudó a que se satisficieran las necesidades de reyes y nobles por acumular monedas y metales preciosos. A esta práctica se le denominó Mercantilismo. Por otro lado, los siglos XV y XVI fueron el inicio del comercio del hierro, mineral fundamental para el desarrollo industrial posterior.

### 1.1. Economía capitalista

Desde el Renacimiento la ciudad pasó a ser el lugar por excelencia del desarrollo económico. Las nuevas conquistas geográficas, el auge de la industria y del comercio, ayudaron a que nuevas fortunas dieran empuje a ciudades que hasta entonces no tenían mayor realce, tales como: los puertos de Génova y Venecia, las ciudades de Roma, Florencia y Milán en Italia; Augsburgo y Nüremberg en Alemania; Flandes y Gantes en Bélgica; París y Lyon en Francia.

Las monarquías, por su parte, para recobrar su poder disminuido durante la Edad Media, recurrieron a prestamistas burgueses y así financiaron obras de vialidad, comercio e industria. A cambio, cedieron beneficios sociales y económicos.

**La burguesía:** fue una nueva clase social que se amparó en el comercio, la que tuvo que ganar su espacio e importancia frente a las debilitadas noblezas y cleros que hasta entonces poseían el poder político y moral de la Edad Media. La Alta burguesía pactó con las monarquías acuerdos a cambio de grandes préstamos monetarios. Otro de los roles de esta clase fue el de financista de artistas e intelectuales, ante lo cual fueron llamados Mecenases.

**Capitalismo Comercial:** Fue el nuevo sistema económico que dio sentido al período. Su base fue el comercio, el cual extendió sus fronteras gracias a las nuevas conquistas geográficas. Destacó el capitalismo financiero a cargo de bancos, bolsas de comercio y sociedades por acciones.

En el siglo XVII, aparecieron nuevos productos que provenían de las colonias españolas y portuguesas: algodón, azúcar, seda, especias, tabaco, café, arroz, maíz, papa, cacao, etc, además de los metales preciosos como el oro y la plata, principalmente de México y Perú. Esta incorporación de nuevos productos perjudicó la moneda ya que devaluó su valor por la gran cantidad de metales repentinamente acumulados.

## 1.2. Otras doctrinas económicas

1. Mercantilismo: Acorde al contexto político de reinserción monárquica del siglo XVI, surge un auge por proteger las economías nacionales con políticas centralistas y proteccionistas. Frente a ello, se priorizaron la exportación por sobre la importación (vender productos, antes que comprar), además de cobrar impuestos a aquellos productos foráneos para proteger la emergente industria interna. El sistema económico que propició esta práctica fue el Mercantilismo y se dio desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII.



Otra de las cuestiones importantes de esta doctrina fue que buscó acumular metales preciosos provenientes de las colonias, para lo cual creó una marina mercante mediante la cual trasladó los minerales a la península ibérica, además de materias primas a bajo costo. La idea principal fue lograr la autarquía o autosustento de las monarquías que lo aplicaron.

2. Fisiocratismo: Fue una doctrina desarrollada en Francia. Los principios fundamentales fueron la defensa de la tierra como proveedora del mayor capital. Con ello se manifestaba la importancia de la propiedad privada, así como también de la libertad y la necesidad de una escasa intervención centralista del Estado.
3. Liberalismo Económico: Desde el siglo XVIII se estableció como la doctrina económica principal extendida desde Inglaterra al resto del mundo. Su principal teórico fue Adam Smith, quien consideró que la riqueza fundamental de las naciones era el trabajo del hombre y que para ser realizado se necesitaba un Estado de total libertad. De este modo, si todos los hombres dirigían sus esfuerzos a lograr su propio provecho, una mano invisible sería quien se encargara, como ley natural, de alcanzar un bienestar social en común. Smith fue un defensor de la propiedad privada y de la mediana intervención estatal, salvo para asuntos de defensa, justicia o infraestructura pública, donde precisamente no existiría un gran margen de ganancia, siendo visto como poco rentable para la empresa privada.



Las leyes que permitieron esto son las de oferta y demanda, las que postularon que a mayor oferta de un bien el precio baja, en tanto que a mayor demanda su costo aumenta ya que éste se hace más escaso.

## 2. Desarrollo Cultural

Intelectuales del siglo XIII y XIV mostraron un acrecentado interés por estudiar los escritos antiguos en latín y griego. La sorpresa de ello fue encontrar un estilo de vida completamente volcado al hombre y su desarrollo personal. Fue un estilo de pensar y vivir muy crítico de su tiempo, pues la doctrina que primaba en ese entonces fue el catolicismo que enseñaba al hombre a buscar la voluntad de Dios. Este movimiento se denominó Humanismo, que apareció entonces como una liberación del hombre al poner al ser humano en el centro de la vida en vez de a Dios.

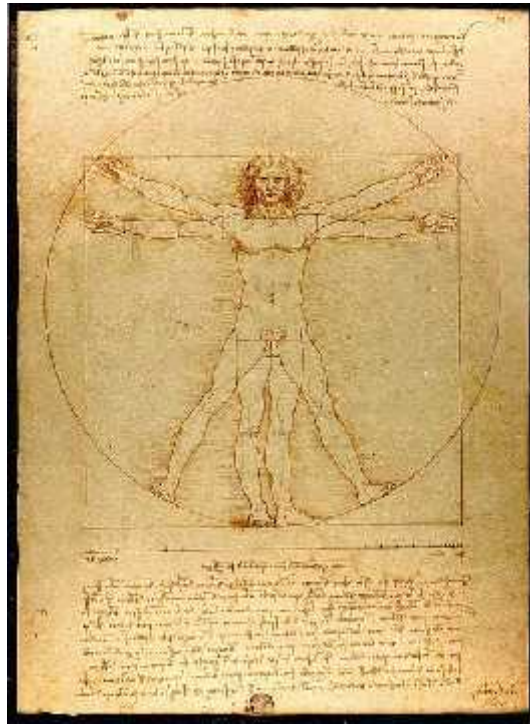


Figura 4: El hombre de Vitruvio – Leonardo da Vinci

Algunos de sus exponentes italianos mas importantes fueron:

- **Dante Alighieri** (1265 – 1321): Autor de la obra Divina Comedia en donde se mofa y critica el actuar de los hombres (fueran sacerdotes o laicos) corruptos que había en la Iglesia Católica, poniéndolos en el infierno, mientras que ensalzaba a los que eran correctos mostrándolos en el cielo.
- **Juan Boccaccio** (1313 – 1375): Autor del Decamerón en la que da cuenta de una sociedad superficial y siútica, ante una crisis demografica como lo fue la Peste Negra.

Hacia el siglo XV, la caída de Constantinopla en manos de los turcos otomanos y con ello la difusión de la cultura Bizantina en latín y griego, la invención de la Imprenta y el financiamiento de intelectuales y artistas por parte de los Mecenas, ayudó a consolidar el Humanismo en Europa. Una de las obras más importantes de esa época fue Utopía del inglés Tomas Moro, quien presentó una sociedad sin propiedad privada ni estamentos sociales, en la que todo el mundo era feliz. Sin embargo al final de su obra señalaba que era algo imposible. En tanto que en Holanda Erasmo de Rotterdam publica el Elogio de la locura, una obra que buscó reformar los vicios de la Iglesia Católica y llamó a sus fieles a cuestionar las malas prácticas leyendo por sí mismos las sagradas escrituras. Erasmo fue un fiel propulsor de la idea de reformar la Iglesia Católica desde dentro, criticando duramente a Lutero.



Figura 5: Tomas Moro.

## Consecuencias del Humanismo:

- Desarrollo de un espíritu crítico.
- Nuevo ideal de vida político y social inspirado en prácticas clásicas (griegas).
- Educación de tipo antropocéntrica (hombre centro del universo), estimulada por las ciencias y la observación de la naturaleza.

### 2.1. Renacimiento

Proceso cultural que prosperó en Italia y se expandió por Europa durante los siglos XV y XVI. Tuvo como fundamento el sentido de vida transmitido a través del estudio de la literatura clásica en donde el hombre cobra central relevancia.

El contexto medieval fue ideal para preparar el renacimiento ya que gracias a las cruzadas se inició el contacto fluido de nuevos mercados e ideas. Mas tarde, con la caída de Constantinopla, los intelectuales bizantinos, grandes estudiosos de las lecturas clásicas, se refugiaron en Italia, desde donde florecieron las primeras y principales obras artísticas financiadas por comerciantes y banqueros. Tal es el caso de Florencia y la familia banquera de los Médicis.

Uno de los estilos que por excelencia destacan en este periodo fue el Barroco. Surgido como herramienta de la Iglesia católica para adoctrinar pedagógicamente a los fieles y regocijar sus sentidos con el mensaje cristiano en el periodo de Contrarreforma, utilizó recursos estilísticos muy persuasivos y colosales. De esta tendencia es posible reconocer en arquitectura las columnas de espirales y sobre adornadas; en estética los ungüentos como perfumes y pomadas escondieron las faltas de higiene de la sociedad. Además destacó el uso de pelucas, vestuarios ostentosos y de encaje.



#### 2.1.1. Literatura

A pesar de recibir toda la herencia del humanismo y del latín clásico, la literatura del Renacimiento se interesó por las lenguas vernaculas (extranjeras). Las temáticas que se desarrollaron fueron variadas, pero principalmente de crítica y análisis social. Nicolás Maquiavelo destacó con su obra “El Príncipe” en donde analizó los medios para obtener el poder y mantenerlo, llegando a la conclusión que cualquier táctica era viable ya que “el fin justifica los medios”. Dentro de esta lógica también sostuvo que no importaba si una medida era moralmente o no indicada ya que “la razón de Estado” permitía llevarla a cabo sin que existieran consecuencias.

En otras zonas de Europa también se destacaron intelectuales cuyas obras se proyectaron hasta la posteridad; tal fue el caso de William Shakespeare (1564 – 1616), un dramaturgo inglés, creador de obras teatrales como: “Hamlet”, “Otelo”, “Romeo y Julieta”, “El Mercader de Venecia”, “Macbeth”, entre otras. Por otro lado, en España destacaron de forma especial Miguel de Cervantes con “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha”; Lope de Vega, dramaturgo que escribió “Fuenteovejuna”; Tirso de Molina, autor de “El Burlador de Sevilla y el convidado de piedra”; Calderón de la Barca con su obra “La vida es sueño”, entre otros.



Figura 6: William Shakespeare

### 2.1.2. Arquitectura

Se retomaron ideas greco-romanas de templos y palacios helenos y se reincorporó la cúpula en las construcciones. Ejemplos característicos de la arquitectura de la época son: Catedral de Florencia (1436) e Iglesia de San Lorenzo, ambas obras de Filippo Brunelleschi (1337 – 1446).

### 2.1.3. Escultura

También con canones clásicos se perfeccionó el estudio de la anatomía del cuerpo humano y se le representó sin vestimentas. Sobresalieron el escultor italiano Donatello (1386 – 1466), y en el siglo XVI Miguel Ángel (1475 – 1566).

### 2.1.4. Pintura

Fue un área de gran avance pues hasta este período no habían sido estudiadas algunas técnicas de color y de pintura ni se había descubierto como dibujar con diferentes profundidades y dimensiones, por lo que hubo gran libertad para desarrollar la creatividad. Las temáticas de preferencia fueron el retratar la perfección del cuerpo humano y representar escenas con perspectiva dando idea de profundidad y mayor realismo en las obras. Destacó el trabajo de los expositores de la escuela de Florencia con: Sandro Botticelli y sus obras “Nacimiento de Venus” y la “Primavera”, además de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano y Sanzio con la “Escuela de Atenas” y las “Madonnas”.



Figura 7: “El nacimiento de Venus” de Botticelli.

### 2.1.5. Música

En el barroco destacaron músicos alemanes como Johann Sebastian Bach y Jorge Federico Haendel. En tanto que durante el siglo XVIII, aparecieron como exponentes del Rococó, algo más soberbios y refinados, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart.

### Grandes artistas e intelectuales renacentistas

- Leonardo Da Vinci (1452 – 1519): Fue un íntegro exponente del Renacimiento pues estudió cuestiones de arte, química, ingeniería, filosofía, medicina y ciencias en general. Sin duda es considerado el que mejor representa al hombre universalista de la época. Entre sus obras destacan: “La Última Cena”, “La Gioconda” y experimentos de vuelo.
- Miguel Ángel (1475 – 1566): Escultor, pintor, arquitecto e ingeniero de origen italiano. Hizo las esculturas de “David” y “Moisés” además de pintar el techo de la Capilla Sixtina en el Vaticano.

### Bibliografía

- [1 ] Bethell, Leslie editor (1990). Historia de América Latina. América Latina Colonial, Población, sociedad y cultura. Barcelona: Crítica. Volumen 4.
- [2 ] Burke, Peter (1993). El Renacimiento. Barcelona: Crítica.
- [3 ] Rivera, Carla (2007). Historia del Mundo. Santiago: Santillana.
- [4 ] Romano, Ruggiero (1985). Los Fundamentos del Mundo Moderno. Ciudad de México: Siglo XXI. [5 ] Tenenti, Alberto (2001). La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII. Barcelona: Crítica.